

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА
МАОУ "Гимназия №4"

РАССМОТРЕНО
РУКОВОДИТЕЛЬ МО

РАЗУМОВА ОЛЬГА
ВЛАДИМИРОВНА
ПРОТОКОЛ №1 ОТ «28»
АВГУСТА 2023 Г.

УТВЕРЖДЕНО
ДИРЕКТОР

МАТВЕЕВА ЕЛЕНА
НИКОЛАЕВНА
ПРИКАЗ №1 ОТ «29»
АВГУСТА 2023 Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОРЕОГРАФИЯ»

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-4 КЛАССОВ

СОСТАВИЛА: ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФИЛЮКОВА МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД 2023

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты обучения.....	7
3. Содержание программы	8
4. Календарно-тематический план.....	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХОРЕОГРАФИЯ — ЭТО МИР КРАСОТЫ ДВИЖЕНИЯ, ЗВУКОВ, СВЕТОВЫХ КРАСОК, КОСТЮМОВ, ТО ЕСТЬ МИР ВОЛШЕБНОГО ИСКУССТВА. ОСОБЕННО ПРИВЛЕКАТЕЛЕН И ИНТЕРЕСЕН ЭТОТ МИР ДЕТЯМ. ТАНЕЦ ОБЛАДАЕТ СКРЫТЫМИ РЕЗЕРВАМИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ. СОЕДИНЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ, МУЗЫКИ И ИГРЫ, ОДНОВРЕМЕННО ВЛИЯЯ НА РЕБЕНКА, ФОРМИРУЮТ ЕГО ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ СФЕРУ, КООРДИНАЦИЮ, МУЗЫКАЛЬНОСТЬ И АРТИСТИЧНОСТЬ, ДЕЛАЮТ ЕГО ДВИЖЕНИЯ ЕСТЕСТВЕННЫМИ И КРАСИВЫМИ. НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ ДЕТИ РАЗВИВАЮТ СЛУХОВУЮ, ЗРИТЕЛЬНУЮ, МЫШЕЧНУЮ ПАМЯТЬ, УЧАТСЯ БЛАГОРОДНЫМ МАНЕРАМ.

ХОРЕОГРАФИЯ ВОСПИТЫВАЕТ КОММУНИКАБЕЛЬНОСТЬ, ТРУДОЛЮБИЕ, УМЕНИЕ ДОБИВАТЬСЯ ЦЕЛИ, ФОРМИРУЕТ ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ ОБЩЕНИЯ. КРОМЕ ТОГО, ОНА РАЗВИВАЕТ АССОЦИАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ, ПОБУЖДАЕТ К ТВОРЧЕСТВУ.

НЕОБХОДИМО ПРОДОЛЖАТЬ РАЗВИВАТЬ У ДЕТЕЙ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ, ЗАЛОЖЕННЫЕ ПРИРОДОЙ. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО МОЖЕТ УСПЕШНО РАЗВИВАТЬСЯ ТОЛЬКО ПРИ УСЛОВИИ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО РУКОВОДСТВА СО СТОРОНЫ ПЕДАГОГА, А ПРАВИЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ДАННОГО ВИДА ТВОРЧЕСТВА ПОМОГУТ РЕБЕНКУ РАЗВИТЬ СВОИ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО – УЧИТ ДЕТЕЙ КРАСОТЕ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДВИЖЕНИЙ, ФОРМИРУЕТ ИХ ФИГУРУ, РАЗВИВАЕТ ФИЗИЧЕСКУЮ СИЛУ, ВЫНОСЛИВОСТЬ, ЛОВКОСТЬ И СМЕЛОСТЬ. БЛАГОДАРЯ СИСТЕМАТИЧЕСКОМУ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ И ВОСПИТАНИЮ, УЧАЩИЕСЯ ПРИОБРЕТАЮТ ОБЩУЮ ЭСТЕТИЧЕСКУЮ И ТАНЦЕВАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ, А РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ, ПОМОГАЮТ БОЛЕЕ ТОНКОМУ ВОСПРИЯТИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ЯВЛЯЕТСЯ АКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ, КОТОРЫЙ НАПРАВЛЕН НА УДОВЛЕТВОРЕНИЕ ПОТРЕБНОСТЕЙ В ТВОРЧЕСКОМ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ, НРАВСТВЕННОМ И ФИЗИЧЕСКОМ СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ, МОТИВАЦИИ ЛИЧНОСТИ К ПОЗНАНИЮ, ТВОРЧЕСТВУ, ТРУДУ, ИСКУССТВУ, НА ОРГАНИЗАЦИЮ ИХ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ.

ДАННАЯ ПРОГРАММА СОРИЕНТИРОВАНА НА РАБОТУ С ДЕТЬМИ, НЕЗАВИСИМО ОТ НАЛИЧИЯ У НИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ ДАННЫХ, НА ВОСПИТАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ПРИВИТИЕ НАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ В ИСКУССТВЕ ТАНЦА.

АКТУАЛЬНОСТЬ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ.

НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО ОСОЗНАЛО НЕОБХОДИМОСТЬ ДУХОВНОГО И НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ РОССИИ ЧЕРЕЗ УСИЛЕНИЕ РОЛИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО

ПОКОЛЕНИЯ, ЧТО ПОВЛЕКЛО ЗА СОБОЙ ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕРЕСА К СОЗДАНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ, СОРИЕНТИРОВАННЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, ИСТОРИИ И ИСКУССТВА, ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ОХРАНУ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ. УЧИТЫВАЯ ТРЕБОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, БЫЛА СОЗДАНА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РИТМИКА».

РИТМИКА – ЭТО ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПОД МУЗЫКУ, КОТОРЫЕ УЧАТ ЧУВСТВОВАТЬ РИТМ И ГАРМОНИЧНО РАЗВИВАЮТ ТЕЛО.

РИТМИКА СПОСОБСТВУЕТ ПРАВИЛЬНОМУ ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ И УКРЕПЛЕНИЮ ДЕТСКОГО ОРГАНИЗМА. РАЗВИВАЕТСЯ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС, КУЛЬТУРА ПОВЕДЕНИЯ И ОБЩЕНИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СПОСОБНОСТЬ, ФАНТАЗИЯ, ПАМЯТЬ, ОБОГАЩАЕТСЯ КРУГОЗОР. ЗАНЯТИЯ ПО РИТМИКЕ НАПРАВЛЕННЫ НА ВОСПИТАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ, ГАРМОНИЧЕСКИ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, МУЗЫКАЛЬНОСТИ И ПЛАСТИЧНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- ОБУЧИТЬ ДЕТЕЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫМ ДВИЖЕНИЯМ;
- СФОРМИРОВАТЬ УМЕНИЕ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ, ПОНИМАТЬ ЕЕ НАСТРОЕНИЕ, ХАРАКТЕР, ПЕРЕДАВАТЬ ИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ;
- СФОРМИРОВАТЬ ПЛАСТИКУ, КУЛЬТУРУ ДВИЖЕНИЯ, ИХ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ;
- СФОРМИРОВАТЬ УМЕНИЕ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ;
- СФОРМИРОВАТЬ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ КОРПУСА, РУК, НОГ, ГОЛОВЫ.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- РАЗВИТЬ У ДЕТЕЙ АКТИВНОСТЬ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, КОММУНИКАТИВНЫЕ СПОСОБНОСТИ;
- СФОРМИРОВАТЬ ОБЩУЮ КУЛЬТУРУ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА, СПОСОБНОСТЬ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ;
- СФОРМИРОВАТЬ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ДЕТЬМИ И ВЗРОСЛЫМИ;
- СОЗДАТЬ АТМОСФЕРУ РАДОСТИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В СОТРУДНИЧЕСТВЕ.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- РАЗВИТЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ;
- РАЗВИТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ И ЧУВСТВО РИТМА;
- РАЗВИТЬ ВООБРАЖЕНИЕ, ФАНТАЗИЮ;
- РАЗВИТЬ ТАНЦЕВАЛЬНУЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ;
- РАЗВИТЬ КООРДИНАЦИЮ ДВИЖЕНИЙ.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ:

- СФОРМИРОВАТЬ ПРАВИЛЬНУЮ ОСАНКУ;
- СФОРМИРОВАТЬ ДВИГАТЕЛЬНЫЕ НАВЫКИ.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

ПРОГРАММА «РИТМИКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ ОПРЕДЕЛЕНА ТЕМ, ЧТО ДАННАЯ ПРОГРАММА ОРИЕНТИРОВАНА НА ПРИОБЩЕНИЕ КАЖДОГО РЕБЕНКА К МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ, ПРИМЕНЕНИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, УЛУЧШЕНИЕ СВОЕГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА, НА СОЗДАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ПРОДУКТА.

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ.

1. *ПРИНЦИП СОЗНАТЕЛЬНОСТИ И АКТИВНОСТИ* ПРЕДУСМАТРИВАЕТ СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ В ОТНОШЕНИИ ЗАНЯТИЙ, ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА В ОВЛАДЕНИИ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ И ОСМЫСЛЕННОГО ОТНОШЕНИЯ К НИМ, ВОСПИТАНИЕ СПОСОБНОСТИ К САМООЦЕНКЕ СВОИХ ДЕЙСТВИЙ И К СООТВЕТСТВУЮЩЕМУ ИХ АНАЛИЗУ.

2. *ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ* ПОМОГАЕТ СОЗДАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТЕМПЕ, РИТМЕ, АМПЛИТУДЕ ДВИЖЕНИЙ, ПОВЫШАЕТ ИНТЕРЕС К БОЛЕЕ ГЛУБОКОМУ И ПРОЧНОМУ УСВОЕНИЮ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ.

3. *ПРИНЦИП ДОСТУПНОСТИ* ТРЕБУЕТ ПОСТАНОВКИ ПЕРЕД УЧАЩИМИСЯ ЗАДАЧ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ ИХ СИЛАМ, ПОСТЕПЕННОГО ПОВЫШЕНИЯ ТРУДНОСТИ ОСВАИВАЕМОГО УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ДИДАКТИЧЕСКОМУ ПРАВИЛУ: ОТ ИЗВЕСТНОГО К НЕИЗВЕСТНОМУ, ОТ ЛЕГКОГО К ТРУДНОМУ, ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ.

4. *ПРИНЦИП СИСТЕМАТИЧНОСТИ* ПРЕДУСМАТРИВАЕТ НЕПРЕРЫВНОСТЬ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАВЫКОВ, ЧЕРЕДОВАНИЕ РАБОТЫ И ОТДЫХА ДЛЯ ПОДДЕРЖАНИЯ РАБОТОСПОСОБНОСТИ И АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ, ОПРЕДЕЛЕННУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕШЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.

5. *ПРИНЦИП ГУМАННОСТИ* В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ВЫРАЖАЕТ:

- БЕЗУСЛОВНУЮ ВЕРУ В ДОБРОЕ НАЧАЛО, ЗАЛОЖЕННОЕ В ПРИРОДЕ КАЖДОГО РЕБЕНКА, ОТСУТСТВИЕ ДАВЛЕНИЯ НА ВОЛЮ РЕБЕНКА;
- ГЛУБОКОЕ ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ, ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ;
- СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ МАКСИМАЛЬНОГО РАСКРЫТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ КАЖДОГО РЕБЕНКА, ЕГО САМОРЕАЛИЗАЦИИ И САМОУТВЕРЖДЕНИЯ.

6. *ПРИНЦИП ДЕМОКРАТИЗМА* ОСНОВЫВАЕТСЯ НА ПРИЗНАНИИ РАВНЫХ ПРАВ И ОБЯЗАННОСТЕЙ ВЗРОСЛЫХ И РЕБЕНКА, НА СОЗДАНИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-КОМФОРТНОГО КЛИМАТА В СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЕ.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

В КУРСЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ ПРИМЕНЯЮТСЯ ТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЛОВ, НАГЛЯДНОГО ВОСПРИЯТИЯ И ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ.

1. *МЕТОД ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЛОВА* — УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ. С ЕГО ПОМОЩЬЮ РЕШАЮТСЯ РАЗЛИЧНЫЕ ЗАДАЧИ: РАСКРЫВАЕТСЯ СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ОБЪЯСНЯЮТСЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ, ОПИСЫВАЕТСЯ ТЕХНИКА ДВИЖЕНИЙ В СВЯЗИ С МУЗЫКОЙ.

2. *МЕТОДЫ НАГЛЯДНОГО ВОСПРИЯТИЯ* СПОСОБСТВУЮТ БОЛЕЕ БЫСТРОМУ, ГЛУБОКОМУ И ПРОЧНОМУ УСВОЕНИЮ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ КУРСА ОБУЧЕНИЯ, ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ИЗУЧАЕМЫМ УПРАЖНЕНИЯМ. К ЭТИМ МЕТОДАМ МОЖНО ОТНЕСТИ: ПОКАЗ УПРАЖНЕНИЙ, ПРОСЛУШИВАНИЕ РИТМА И ТЕМПА ДВИЖЕНИЙ, МУЗЫКИ, КОТОРАЯ ПОМОГАЕТ ЗАКРЕПЛЯТЬ МЫШЕЧНОЕ ЧУВСТВО И ЗАПОМИНАТЬ ДВИЖЕНИЯ В СВЯЗИ СО ЗВУЧАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТРЫВКОВ. ВСЁ ЭТО СПОСОБСТВУЕТ ВОСПИТАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ, ФОРМИРОВАНИЮ ДВИГАТЕЛЬНОГО НАВЫКА, ЗАКРЕПЛЯЕТ ПРИВЫЧКУ ДВИГАТЬСЯ РИТМИЧНО.

3. *ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ* ОСНОВАНЫ НА АКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ САМИХ УЧАЩИХСЯ.

Данная программа рассчитана на детей 7-8 лет (1-2 класс) и 9-10 лет (3-4 класс).

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ: 1-2 КЛАСС – 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ – 34 УЧЕБНЫХ ЧАСА В ГОД, 3-4 КЛАСС – 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ – 34 УЧЕБНЫХ ЧАСА В ГОД.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

➤ *ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ* – АКТИВНОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ В ОБЩЕНИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО СВЕРСТНИКАМИ НА ПРИНЦИПАХ УВАЖЕНИЯ И ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТИ, ВЗАИМОПОМОЩИ И СОПЕРЕЖИВАНИЯ, ПРОЯВЛЕНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ И УПРАВЛЕНИЕ СВОИМИ ЭМОЦИЯМИ, ПРОЯВЛЕНИЕ ДИСЦИПЛИНИРОВАННОСТИ, ТРУДОЛЮБИЯ И УПОРСТВА В ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛЕЙ;

➤ *МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ* – ОБНАРУЖЕНИЕ ОШИБОК ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ, ОТБОР СПОСОБОВ ИХ ИСПРАВЛЕНИЯ, АНАЛИЗ И ОБЪЕКТИВНАЯ ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ СОБСТВЕННОГО ТРУДА, ПОИСК ВОЗМОЖНОСТЕЙ И СПОСОБОВ ИХ УЛУЧШЕНИЯ, ВИДЕНИЕ КРАСОТЫ ДВИЖЕНИЙ, ВЫДЕЛЕНИЕ И ОБОСНОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРИЗНАКОВ В ДВИЖЕНИЯХ И ПЕРЕДВИЖЕНИЯХ ЧЕЛОВЕКА, УПРАВЛЕНИЕ ЭМОЦИЯМИ, ТЕХНИЧЕСКИ ПРАВИЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ;

➤ *ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ* – ВЫПОЛНЕНИЕ РИТМИЧЕСКИХ КОМБИНАЦИЙ НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ, РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ (ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВАХ МУЗЫКИ), РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, УМЕНИЯ ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, СОГЛАСОВЫВАТЬ МУЗЫКУ И ДВИЖЕНИЕ.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕМ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ РИТМИКИ ЯВЛЯЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ. ОНИ УЧАТСЯ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ, ВЫПОЛНЯТЬ ПОД МУЗЫКУ РАЗНООБРАЗНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, ТАНЦЕВАТЬ.

В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПОД МУЗЫКУ (ХОДЬБА ЦЕПОЧКОЙ ИЛИ В КОЛОННЕ В СООТВЕТСТВИИ С ЗАДАННЫМИ НАПРАВЛЕНИЯМИ, РАЗЛИЧНЫЕ ПЕРЕСТРОЕНИЯ) ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ О ПРОСТРАНСТВЕ И УМЕНИЕ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В НЕМ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	ТЕМА	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	2	3
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1
2	УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗМИНКИ (ГОЛОВА, ПЛЕЧИ, КОРПУС, НОГИ)	2
3	ПОСТАНОВКА КОРПУСА (ВЫРАБОТКА ОСАНКИ, КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ)	6
4	ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА (СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ, ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПОД МУЗЫКУ)	4
5	ЭЛЕМЕНТЫ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ	4
6	УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ	6
7	ИГРЫ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ	4
8	РАБОТА НАД ТАНЦЕВАЛЬНЫМ НОМЕРОМ	7
ИТОГО ЧАСОВ:		34

1-4 КЛАСС.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

ЗНАКОМСТВО С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ПО ЗАЛУ. РАЗУЧИВАНИЕ ПРИВЕТСТВИЯ (ПОКЛОНА).

2. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗМИНКИ.

- НАКЛОНЫ, РАЗВОРОТЫ, КРУГОВЫЕ ВРАЩЕНИЯ ГОЛОВОЙ;
- КРУГОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ ПЛЕЧАМИ, ПООЧЕРЕДНОЕ И СИНХРОННОЕ ПОДНИМАНИЕ И ОПУСКАНИЕ ПЛЕЧ;
- НАКЛОНЫ, КРУГОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ ТУЛОВИЩЕМ;
- ВЫСОКОЕ ПОДНИМАНИЕ КОЛЕН, КРУГОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ;
- ВЫПАДЫ ВПЕРЕД И В СТОРОНУ;
- КРУГОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ СТОПАМИ;

- ПОДНЯТИЕ И ОПУСКАНИЕ КИСТЕЙ, ВРАЩЕНИЯ.
- КРУГОВЫЕ ВРАЩЕНИЯ ЛОКТЯМИ;
- КРУГОВЫЕ ВРАЩЕНИЯ РУКАМИ.

3. ПОСТАНОВКА КОРПУСА.

ВЫРАБОТКА ОСАНКИ – ХОДЬБА ПРОСТЫМ ШАГОМ, С НОСКА, С ПЯТКИ, НА ПОЛУПАЛЬЦАХ, С ВЫСОКИМ ПОДНИМАНИЕМ БЕДРА.

КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ – ШАГИ, ПОДСКОКИ, ГАЛОП, «КОЛЕСО», КООРДИНИРОВАНИЕ РУК И НОГ.

4. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

СЛУШАНИЕ И РАЗБОР МУЗЫКИ: ВЕСЕЛАЯ – ГРУСТНАЯ, БЫСТРАЯ – МЕДЛЕННАЯ.

УПРАЖНЕНИЯ ПОД РИТМ: МАРШ, ХЛОПКИ, ПРИСТАВНЫЕ ШАГИ (ПО ОДНОМУ И В ПАРАХ).

5. ЭЛЕМЕНТЫ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ.

УПРАЖНЕНИЯ: «СКЛАДОЧКА», «БАБОЧКА», «ЛЯГУШКА», «РЫБКА», «МОСТИК».

6. УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ.

ИЗУЧЕНИЕ ТОЧЕК ЗАЛА, КАК УСТНО, ТАК И С ПОМОЩЬЮ ДВИЖЕНИЙ.

ОРИЕНТИРОВКА В ПРОСТРАНСТВЕ С ПОМОЩЬЮ ПЕРЕСТРОЕНИЙ В РАЗЛИЧНЫЕ РИСУНКИ – КОЛОННА ПО ОДНОМУ, ПО ДВА, ШАХМАТНЫЙ РИСУНОК, КРУГ, «ГАЛОЧКА», ТРЕУГОЛЬНИК.

7. ИГРЫ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ.

ИГРА «РИТМ ПО КРУГУ».

ЦЕЛЬ: РАЗВИТИЕ БЫСТРОТЫ, РЕАКЦИИ, УМЕНИЯ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ, СОБЛЮДАТЬ ТЕМП ИГРЫ.

ДЕТИ САДЯТСЯ В КРУГ. ПЕРВЫЙ РЕБЕНОК ХЛОПАЕТ В ЛАДОШИ ОДИН РАЗ, СЛЕДУЮЩИЙ - ДВА РАЗА, СЛЕДУЮЩИЙ - ТРИ РАЗА, СЛЕДУЮЩИЙ ОПЯТЬ ОДИН РАЗ И Т. Д. ВЕДУЩИЙ ЗАДАЕТ РАЗЛИЧНЫЙ ТЕМП ИГРЫ, МЕНЯЕТ НАПРАВЛЕНИЕ ИГРЫ (ТО ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ, ТО ПРОТИВ).

ИГРА «ТЕЛЕВИЗОР».

ЦЕЛЬ: РАЗВИТЬ УМЕНИЕ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ, РАЗВИТЬ ДВИГАТЕЛЬНУЮ ПАМЯТЬ, УМЕНИЕ БЫСТРО РЕАГИРОВАТЬ НА ДВИЖЕНИЯ ВЕДУЩЕГО.

ДЕТИ ПОВТОРЯЮТ ДВИЖЕНИЯ ТОЙ ЖЕ РУКОЙ ИЛИ НОГОЙ, КАКОЙ ПОКАЗЫВАЕТ ВЕДУЩИЙ (ЕСЛИ ВЕДУЩИЙ БЕРЕТСЯ ПРАВОЙ РУКОЙ ЗА ЛЕВОЕ УХО, ДЕТИ ТОЖЕ БЕРУТСЯ ПРАВОЙ РУКОЙ ЗА ЛЕВОЕ УХО).

8. РАБОТА НАД ТАНЦЕВАЛЬНЫМ НОМЕРОМ.

ПОСТЕПЕННОЕ ПРОУЧИВАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ ПОД СЧЕТ, ЗАТЕМ ПОД МУЗЫКУ И СОСТАВЛЕНИЕ ИХ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ НОМЕР.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-2 КЛАСС

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ
1	2	3	4	5
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	ЗНАКОМСТВО С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ. ПОСТРОЕНИЕ В ЛИНИИ. ИЗУЧЕНИЕ ПОКЛОНА. ИЗУЧЕНИЕ ПОЗИЦИЙ НОГ.	1	
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗМИНКИ (ГОЛОВА, ПЛЕЧИ, КОРПУС, НОГИ)				
2		ПОВТОРЕНИЕ ПОКЛОНА И ПОЗИЦИЙ НОГ. ИЗУЧЕНИЕ ПОЗИЦИЙ РУК.	1	
3		ПОВТОРЕНИЕ ПОЗИЦИЙ НОГ И РУК. РАЗУЧИВАНИЕ РАЗМИНОЧНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (ГОЛОВА, ПЛЕЧИ, КОРПУС, НОГИ).	1	
ПОСТАНОВКА КОРПУСА (ВЫРАБОТКА ОСАНКИ, КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ)				
4		ПОВТОРЕНИЕ РАЗМИНОЧНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (ГОЛОВА, ПЛЕЧИ, КОРПУС, НОГИ). ПРОУЧИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ (ХОДЬБА ПРОСТЫМ ШАГОМ, С НОСКА, С ПЯТКИ, НА ПОЛУПАЛЬЦАХ, С ВЫСОКИМ ПОДНИМАНИЕМ БЕДРА).	1	
5		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ. ПОВТОРЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ (ХОДЬБА ПРОСТЫМ ШАГОМ, С НОСКА, С ПЯТКИ, НА ПОЛУПАЛЬЦАХ, С ВЫСОКИМ ПОДНИМАНИЕМ БЕДРА). ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ (ШАГИ, ПОДСКОКИ, ГАЛОП).	1	
6		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ. ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ. ПОВТОРЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ (ШАГИ, ПОДСКОКИ, ГАЛОП).	1	
7-9		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ. ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ. ВЫПОЛНЕНИЕ	3	

		ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ.		
ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА (СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ, ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПОД МУЗЫКУ)				
10		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. СЛУШАНИЕ И РАЗБОР МУЗЫКИ (ВЕСЕЛАЯ – ГРУСТНАЯ, БЫСТРАЯ – МЕДЛЕННАЯ). ИГРА НА ЭТУ ТЕМАТИКУ.	1	
11		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. РАЗУЧИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПОД РИТМ (МАРШ, ХЛОПКИ).	1	
12		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ПОВТОРЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПОД РИТМ (МАРШ, ХЛОПКИ). РАЗУЧИВАНИЕ КОМБИНАЦИИ «ЛАДОШКИ» В ПАРАХ.	1	
13		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПОД РИТМ (МАРШ, ХЛОПКИ). ПОВТОРЕНИЕ КОМБИНАЦИИ «ЛАДОШКИ» В ПАРАХ.	1	
ЭЛЕМЕНТЫ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ				
14		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ НА КОВРИКАХ. ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПОД РИТМ. ВЫПОЛНЕНИЕ КОМБИНАЦИИ «ЛАДОШКИ» В ПАРАХ.	1	
15-16		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ВЫПОЛНЕНИЕ	2	

		ЭЛЕМЕНТОВ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ НА КОВРИКАХ. ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПОД РИТМ. ВЫПОЛНЕНИЕ КОМБИНАЦИИ «ЛАДОШКИ» В ПАРАХ.		
17		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ВЫПОЛНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ НА КОВРИКАХ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПОД РИТМ И КОМБИНАЦИИ «ЛАДОШКИ» В ПАРАХ.	1	
УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ				
18		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ИЗУЧЕНИЕ ТОЧЕК В ТАНЦЕВАЛЬНОМ ЗАЛЕ. ПРИМЕНЕНИЕ ЗНАНИЙ НА ПРАКТИКЕ С ПОМОЩЬЮ УПРАЖНЕНИЙ.	1	
19		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ПОВТОРЕНИЕ ТОЧЕК В ТАНЦЕВАЛЬНОМ ЗАЛЕ УСТНО И С ПОМОЩЬЮ УПРАЖНЕНИЙ.	1	
20		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ИЗУЧЕНИЕ ПЕРЕСТРОЕНИЙ В РАЗНЫЕ РИСУНКИ (В КОЛОННУ ПО ОДНОМУ, ПО ДВА, КРУГ, ШАХМАТНЫЙ РИСУНОК).	1	
21-22		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ПОВТОРЕНИЕ ПЕРЕСТРОЕНИЙ В РАЗНЫЕ РИСУНКИ (В КОЛОННУ ПО ОДНОМУ, ПО ДВА, КРУГ, ШАХМАТНЫЙ РИСУНОК).	2	
23		ЗАКРЕПЛЕНИЕ ВСЕГО МАТЕРИАЛА: РАЗМИНКА, УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ	1	

		ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЯ НА КООРДИНАЦИЮ, УПРАЖНЕНИЯ ПОД РИТМ, КОМБИНАЦИЯ «ЛАДОШКИ» В ПАРАХ, ЭЛЕМЕНТЫ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ, УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ.		
ИГРЫ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ				
24-25		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ИГРА «РИТМ ПО КРУГУ».	2	
26-27		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ИГРА «ТЕЛЕВИЗОР».	2	
РАБОТА НАД ТАНЦЕВАЛЬНЫМ НОМЕРОМ				
28		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ. РАЗУЧИВАНИЕ КОМБИНАЦИИ К ТАНЦУ «ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ». ВЫПОЛНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ НА КОВРИКАХ.	1	
29		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ. ПОВТОРЕНИЕ КОМБИНАЦИИ К ТАНЦУ «ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ». РАЗУЧИВАНИЕ СЛЕДУЮЩЕЙ КОМБИНАЦИИ К ТАНЦУ.	1	
30		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ. ПОВТОРЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ К ТАНЦУ «ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ». ИГРА «РИТМ ПО КРУГУ».	1	
31		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ. ПОВТОРЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ К ТАНЦУ «ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ». РАЗУЧИВАНИЕ СЛЕДУЮЩЕЙ КОМБИНАЦИИ К ТАНЦУ.	1	
32		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ. ПОВТОРЕНИЕ ВЫУЧЕННЫХ КОМБИНАЦИЙ К ТАНЦУ «ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ». ДОУЧИВАНИЕ ТАНЦА.	1	
33		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ. ОТРАБОТКА ТАНЦА «ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ».	1	

34		ЗАКРЕПЛЕНИЕ ВСЕГО ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА.	1	
Итого часов:				34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-4 КЛАСС

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ
1	2	3	4	5
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	ЗНАКОМСТВО С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ. ПОСТРОЕНИЕ В ЛИНИИ. ИЗУЧЕНИЕ ПОКЛОНА. ИЗУЧЕНИЕ ПОЗИЦИЙ НОГ.	1	
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗМИНКИ (ГОЛОВА, ПЛЕЧИ, КОРПУС, НОГИ)				
2		ПОВТОРЕНИЕ ПОКЛОНА И ПОЗИЦИЙ НОГ. ИЗУЧЕНИЕ ПОЗИЦИЙ РУК.	1	
3		ПОВТОРЕНИЕ ПОЗИЦИЙ НОГ И РУК. РАЗУЧИВАНИЕ РАЗМИНОЧНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (ГОЛОВА, ПЛЕЧИ, КОРПУС, НОГИ).	1	
ПОСТАНОВКА КОРПУСА (ВЫРАБОТКА ОСАНКИ, КООРДИНАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ)				
4		ПОВТОРЕНИЕ РАЗМИНОЧНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА (ГОЛОВА, ПЛЕЧИ, КОРПУС, НОГИ). ПРОУЧИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ (ХОДЬБА ПРОСТЫМ ШАГОМ, С НОСКА, С ПЯТКИ, НА ПОЛУПАЛЬЦАХ, С ВЫСОКИМ ПОДНИМАНИЕМ БЕДРА).	1	
5		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ. ПОВТОРЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ (ХОДЬБА ПРОСТЫМ ШАГОМ, С НОСКА, С ПЯТКИ, НА ПОЛУПАЛЬЦАХ, С ВЫСОКИМ ПОДНИМАНИЕМ БЕДРА). ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ (ШАГИ, ПОДСКОКИ, ГАЛОП).	1	
6		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ. ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ. ПОВТОРЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ (ШАГИ, ПОДСКОКИ, ГАЛОП).	1	
7-9		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ. ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ. ВЫПОЛНЕНИЕ	3	

		ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ.		
ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА (СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ, ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПОД МУЗЫКУ)				
10		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. СЛУШАНИЕ И РАЗБОР МУЗЫКИ (ВЕСЕЛАЯ – ГРУСТНАЯ, БЫСТРАЯ – МЕДЛЕННАЯ). ИГРА НА ЭТУ ТЕМАТИКУ.	1	
11		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. РАЗУЧИВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПОД РИТМ (МАРШ, ХЛОПКИ).	1	
12		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ПОВТОРЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПОД РИТМ (МАРШ, ХЛОПКИ). РАЗУЧИВАНИЕ КОМБИНАЦИИ «ЛАДОШКИ» В ПАРАХ.	1	
13		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПОД РИТМ (МАРШ, ХЛОПКИ). ПОВТОРЕНИЕ КОМБИНАЦИИ «ЛАДОШКИ» В ПАРАХ.	1	
ЭЛЕМЕНТЫ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ				
14		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ НА КОВРИКАХ. ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПОД РИТМ. ВЫПОЛНЕНИЕ КОМБИНАЦИИ «ЛАДОШКИ» В ПАРАХ.	1	
15-16		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ВЫПОЛНЕНИЕ	2	

		ЭЛЕМЕНТОВ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ НА КОВРИКАХ. ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПОД РИТМ. ВЫПОЛНЕНИЕ КОМБИНАЦИИ «ЛАДОШКИ» В ПАРАХ.		
17		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ВЫПОЛНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ НА КОВРИКАХ. ЗАКРЕПЛЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПОД РИТМ И КОМБИНАЦИИ «ЛАДОШКИ» В ПАРАХ.	1	
УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ				
18		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ИЗУЧЕНИЕ ТОЧЕК В ТАНЦЕВАЛЬНОМ ЗАЛЕ. ПРИМЕНЕНИЕ ЗНАНИЙ НА ПРАКТИКЕ С ПОМОЩЬЮ УПРАЖНЕНИЙ.	1	
19		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ПОВТОРЕНИЕ ТОЧЕК В ТАНЦЕВАЛЬНОМ ЗАЛЕ УСТНО И С ПОМОЩЬЮ УПРАЖНЕНИЙ.	1	
20		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ИЗУЧЕНИЕ ПЕРЕСТРОЕНИЙ В РАЗНЫЕ РИСУНКИ (В КОЛОННУ ПО ОДНОМУ, ПО ДВА, КРУГ, ШАХМАТНЫЙ РИСУНОК, «ГАЛОЧКА», ТРЕУГОЛЬНИК).	1	
21-22		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ПОВТОРЕНИЕ ПЕРЕСТРОЕНИЙ В РАЗНЫЕ РИСУНКИ (В КОЛОННУ ПО ОДНОМУ, ПО ДВА, КРУГ, ШАХМАТНЫЙ РИСУНОК, «ГАЛОЧКА», ТРЕУГОЛЬНИК).	2	

23		ЗАКРЕПЛЕНИЕ ВСЕГО МАТЕРИАЛА: РАЗМИНКА, УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЯ НА КООРДИНАЦИЮ, УПРАЖНЕНИЯ ПОД РИТМ, КОМБИНАЦИЯ «ЛАДОШКИ» В ПАРАХ, ЭЛЕМЕНТЫ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ, УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ.	1	
ИГРЫ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ				
24-25		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ИГРА «РИТМ ПО КРУГУ», ИГРА «КРОКОДИЛ».	2	
26-27		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ, УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ ОСАНКИ, ДВИЖЕНИЙ НА КООРДИНАЦИЮ. ИГРА «ТЕЛЕВИЗОР», ИГРА «КРОКОДИЛ».	2	
РАБОТА НАД ТАНЦЕВАЛЬНЫМ НОМЕРОМ				
28		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ. РАЗУЧИВАНИЕ КОМБИНАЦИИ К ТАНЦУ «ВЗОРВЕМ ИНСТАГРАМ». ВЫПОЛНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ НА КОВРИКАХ.	1	
29		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ. ПОВТОРЕНИЕ КОМБИНАЦИИ К ТАНЦУ «ВЗОРВЕМ ИНСТАГРАМ». РАЗУЧИВАНИЕ СЛЕДУЮЩЕЙ КОМБИНАЦИИ К ТАНЦУ.	1	
30		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ. ПОВТОРЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ К ТАНЦУ «ВЗОРВЕМ ИНСТАГРАМ». ИГРА «РИТМ ПО КРУГУ».	1	
31		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ. ПОВТОРЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ К ТАНЦУ «ВЗОРВЕМ ИНСТАГРАМ». РАЗУЧИВАНИЕ СЛЕДУЮЩЕЙ КОМБИНАЦИИ К ТАНЦУ.	1	
32		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ. ПОВТОРЕНИЕ ВЫУЧЕННЫХ КОМБИНАЦИЙ К ТАНЦУ «ВЗОРВЕМ ИНСТАГРАМ». ДОУЧИВАНИЕ ТАНЦА.	1	

33		ВЫПОЛНЕНИЕ РАЗМИНКИ. ОТРАБОТКА ТАНЦА «ВЗОРВЕМ ИНСТАГРАМ».	1	
34		ЗАКРЕПЛЕНИЕ ВСЕГО ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА.	1	
Итого часов:				34