

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №4 имени Героя Советского Союза,  
Почётного гражданина Новгорода И.А. Каберова**

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	с.2-5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРС.....	с.5-6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
3.1. Содержание учебного предмета «Театр. 2 класс» .....	с.7
3.2 Содержание учебного предмета «Театр..3 класс» .....	с.8
3.3. Содержание учебного предмета «Театр. 4 класс» .....	с.9
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.1. Тематическое планирование учебного предмета «Театр. 2 класс».....	с.10-12
4.2. Тематическое планирование учебного предмета «Театр. 3 класс».....	с.12-14
4.3. Тематическое планирование учебного предмета «Театр. 4 класс».....	с.14-16

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного курса «Театр» для 2-4 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, Основной образовательной программы начального общего образования и учебным планом МАОУ «Гимназия №4 имени Героя Советского Союза, Почётного гражданина Новгорода И.А. Каберова», на основе рекомендаций по организации внеурочной деятельности учащихся и авторской программы «Театр» Ирины Альбертовны Генераловой.

Учебно-методический комплект по данному курсу включает методические рекомендации для учителя и пособие «Театр» для учеников 2, 3 и 4-го классов, содержащие задания для самостоятельного выполнения.

Курс «Театр» в начальной школе, является предметом дополнительного образования, предназначен для учащихся начальной школы и входит составной частью в Образовательную систему «Школа 2100»: опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе. Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

От других предметов данный курс отличает ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющей собственное мнение.

Очевидно, что театр искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Театр – необыкновенный волшебный мир! С ним у всех поколений связано множество приятных воспоминаний. Но именно в школьном возрасте театр пробуждает у детей особые чувства: восторг, терпение, увлечённость.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Куклы Барби, компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского общения, без которого невозможно полноценное психологическое и социальное развитие личности ребенка. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых обучающихся, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В период обучения ребенка к школе у многих возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций. Необходимо научить ребёнка не бояться неудач, т.к. это

прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

### **Цели программы**

Главной целью программы является развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладение учащимися навыками коллективного взаимодействия и общения.

Предлагаемая программа соответствует:

- Современным целям общего образования
- Основным положениям Концепции модернизации российского образования
- Перспективным целям начального образования в школе.

### **Задачи программы**

1. Развивать ритмические способности и координацию движений.
2. Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
3. Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
4. Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
5. Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
6. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
7. Развивать ритмические способности и координацию движений.
8. Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
9. Расширять диапазон и силу звучания голоса.
10. Научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, таинственность, восхищение, жалость, тревогу, презрительность, осуждение и т.д).
11. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, пополнять словарный запас, строить диалог между героями разных сказок, подбирать рифмы к заданным словам, строить четкую, грамотную речь.
12. Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
13. Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
14. Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
15. Познакомить с театральными профессиями.
16. Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

### **Организация театральных занятий**

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;

- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.
- Обсуждение спектакля.
- Работа с театральным словариком.

#### **Формы работы:**

- Посещение театров, музеев, выставок, экскурсий.
- Просмотр видеофильмов.
- Прослушивание музыки.
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол.

Одной из идей программы «Театр» является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображений, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Пособие по данному предмету предлагает различные виды действий: раскрашивание, рисование, вырезание, составление композиций, мозаик, склеивание, изготовление бутафорий, игрушек, масок, декораций и т.д.

Данный курс тесно связан с уроками литературного чтения. Чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов – задача не только программы «Литературно чтение», но и программы «Театр» в начальной школе.

*Программа рассчитана для работы по годам в различных театральных мастерских.*

**2 класс** – знакомство с работой актёра и режиссёра в театре: «Мастерская тела», «Мастерская чувств».

**3 класс** – «Волшебные краски чудной страны», или в мастерской художника; «На берегу прекрасных звуков в Стране скрипичного ключа», или музыка в театре.

**4 класс** – «Магия слов», или литературная часть в театре; «Дом чудесных представлений», или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения учебного материала.**

Эти результаты в обобщенном виде можно охарактеризовать с точки зрения достижения установленных стандартом требований к результатам обучения учащихся:

#### **на уровне личностных результатов**

- «овладение начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире», выявление и развитие творческого потенциала личности,
- овладение навыками коллективного взаимодействия,

- «развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания сопереживания чувствам других людей»,
- оценивать свои и чужие выступления с точки зрения их эффективности,
- адаптироваться применительно к ситуации общения и взаимодействия в группе, учитывать интересы товарищей в процессе этого взаимодействия.

**- на уровне метапредметных результатов**

- «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения
- по родовидовым признакам;
- «готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою»;
- «готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением».

Конкретно это выражается в формировании следующих универсальных учебных действий:

- формулировать тему занятий после предварительного обсуждения;
- оценивать выполнение своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- учиться подчинять свое высказывание задаче взаимодействия;
- при выполнении некоторых заданий осознавать недостаток информации, использовать дополнительные источники информации;

**- на уровне результатов в предметной области «Театр»**

- характеризовать выполненные задания с точки зрения решения поставленной задачи;
- овладение навыками движения в заданном темпе, по сигналам педагога, в заданном ритме;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- выполнять заданные этюды;
- уметь сочинить этюд на заданную тему;
- осознавать значение тона, смыслового ударения как несловесных средств выразительности;
- уместно пользоваться изученными приемами для реализации поставленных педагогом задач; овладение навыками артикуляционной гимнастики;
- менять высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и текст в движении и в заданных позах и с разными интонациями;
- анализировать уместность и эффективность реализации тех или иных приемов для решения поставленной задачи

**Планируемые умения и навыки**

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки. Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

### 3. Содержание курса «ТЕАТР»

#### 2класс

№	ТЕМА	Ч	СРОКИ	Примечание
1.	Знакомство.	2		
2	Дорога в театр.	4		
3	В театре.	4		
4	Как создаётся спектакль.	3		
5	Гномы играют в театр.	2		
6	Наш театр. Учимся актёрскому мастерству.	7		
7	Делаем декорации.	1		
8	Придумываем и делаем костюмы.	3		
9	В мастерской бутафора.	3		

10	Делаем афишу и программку.	2		
11	Праздничный концерт.	3		
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>		

### 3 класс

№	ТЕМА	Ч	СРОКИ	Примечание
1.	Создание спектакля.	4		
2	Театральные профессии.	5		
3	Как самому сделать макет декорации.	3		
4	Пластилиновый мир.	2		
5	Истории про театр.	9		
6	Музыкальный театр.	3		
7	Цирк – зрелищный вид искусства.	2		
8	Театральное мастерство. Этюд.	2		
9	Музыкальное сопровождение.	1		
10	Звуки и шумы.	1		
11	Зритель в театре.	1		
12	Концерт.	1		

		<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	

#### 4 класс

№	ТЕМА	Ч	СРОКИ	Примечание
1.	Повторение.	5		
2	Язык жестов, или как стать воспитанным.	1		
3	Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту.	3		
4	Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем».	1		
5	Тема речи: торопимся или медлим.	1		
6	Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург.	3		
7	Театральные жанры, или грустное и смешное рядом.	1		
8	Рифма.	2		
9	Ритм.	1		
10	Детские считалки.	1		
11	Искусство декламации.	1		
12	Скороговорка.	2		
13.	Играем в слова.	2		
14.	Импровизация или театральный экспромт.	3		
15.	Диалог, монолог, или театр одного актёра.	4		
16.	Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.	2		
17.	Праздничный концерт.	1		



	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>		
--	---------------	-----------	--	--

#### 4. Тематическое планирование по курсу «Театр» 2 класс

№	Дата	Часы	Название и содержание темы	Страницы пособия	Страницы методички
1		1	<b>1. Знакомство (2 ч.)</b> Школа – театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр, ученик – актёр. Игровой тренинг. Знакомство с пособием.	2-3	20-21
2		1	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	4	22-23
3		1	<b>2. Дорога в театр (4 ч.)</b> Работа по пособию. Театральный словарь: <i>премьера</i> . Спектакль «Приключение Буратино».	5-6	24-25
4		1	Обсуждение просмотренного спектакля. Иллюстрирование сказки.	7-8	27
5		1	Театральные игры. Правила поведения в театре.	8-9	28
6		1	Театральные профессии.	10-11	28
7		1	<b>3. В театре (4 ч.)</b> Зрительный зал и сцена.	12-13	29
8		1	Театральный словарь: <i>антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис</i> .	14-15	30-31
9		1	Театральный словарь: <i>инсценировка, аплодисменты, бис</i> .	16-17	33
10		1	«Театр начинается с вешалки» (К.С.Станиславский). Что значит это выражение? (Обсуждение). Повторение изученного материала.	-	-
11		1	<b>4. Как создаётся спектакль (3 ч.)</b> Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: <i>грим</i> .	18	35-37
12		1	В мастерской художника и костюмера.	19	38
13		1	Мастерская актёра и режиссёра. Основные отличия театра от других видов искусства. Театральный словарь: <i>оркестровая яма</i> .	20-21	39
14		1	<b>5. Гномы играют в театр (2 ч.)</b> Сочинение сказки «Про дракона».	22-23	41
15		1	Описание героев будущего спектакля. Обсуждение полученных результатов. Актёр на сцене и в жизни.	24-25	42

16		1	<b>6. Наш театр. Учимся актёрскому мастерству (7 ч)</b> Мимика и жесты. Пластика и походка. Театральный словарь: <i>мимика, пантомима, мим.</i>	26-27	43
17		1	Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного.	28-29	45
18		1	Сказка К.И.Чуковского «Цыплёнок». Использование мимики и жестов.	30-31	46
19		1	Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства.	32	47
20		1	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.	33	47
21		1	«Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С.Чёрного «Про девочку, которая нашла своего мишку».	34	48-49
22		1	Беседа на тему: «Игрушки на сцене. Значение игрушки в жизни человека».	-	-
23		1	<b>7. Делаем декорации (1 ч)</b> Изготовление декораций.	35	50
24		1	<b>8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч.)</b> Стихотворение В.Берестова как сценическая история. Репетиция и показ.	36-37	51-52
25		1	Изготовление маски дракона.	45	52
26		1	Изготовление маски льва.	47	52
27		1	<b>9. В мастерской бутафора (3 ч.)</b> Беседа на тему: «Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают» . Театральный словарь: <i>бутафория.</i> Изготовление пальчиковых кукол.	38, 43	53
28		1	Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».	-	-
29		1	Чтение стихотворений по выбору учащихся.	-	-
30		1	<b>10. Делаем афишу и программку (2 ч.)</b> Театральный словарь: <i>афиша.</i> Изготовление афиши.	39	54-55
31		1	Заполнение программки. Игра «Лишняя профессия».	40,41,42	56
32		1	<b>11. Праздничный концерт (3 ч.)</b> Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу». Импровизации сценических историй.	-	57
33		1	Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу».	-	-

34		1	Показ пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу». Итоги занятий.	-	-
----	--	---	---	---	---

### 3 класс

№	Дата	Часы	Название и содержание темы	Страницы пособия	Страницы методички
1		1	<b>1. Создание спектакля (4 ч.)</b> Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Драматический или кукольный спектакль.	1,2,3	59
2		1	А.Толстой «Приключения Буратино». Театральный словарь: <i>эскиз, декорация.</i>	4-5	60
3		1	Знакомство с мастерской художника, декоратора, костюмера, сценографа.	6-7	61
4		1	«Я – художник»: создание афиши к спектаклю.	8	62
5		1	<b>2. Театральные профессии (5 ч.)</b> Бутафор. Изготовление и назначение бутафорий в спектакле.	9	63-64
6		1	Реквизит – реквизитор. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии».	10	65
7		1	Художник – декоратор. Театральный словарь: <i>декорация, декоратор.</i>	11	66-67
8		1	Театральный художник. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года.	12	68
9		1	Театральный художник. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте.	13	68
10		1	<b>3. Как самому сделать макет декораций (3 ч.)</b> Самостоятельное изготовление декораций.	14-15	69
11		1	Сценическая история с нарисованными героями в макете декораций.	16	
12		1	Эскиз к сказке Дж.Р.Р.Толкиена «Хоббит, или туда и обратно». Составление композиции.	17-19	70
13		1	<b>4. Пластилиновый мир (2 ч.)</b> Создание пластилиновой сказки. Как лепить человека.	20	71
14		1	Создание пластилиновой сказки. Как лепить сказочного человечка.	21	72
15		1	<b>5. История про театр (9 ч.)</b> История возникновения театра. Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра.	22-23	72
16		1	Театр «Глобус». Театр времён	24-25	74-76

			У.Шекспира.		
17		1	Театр под крышей. Театр конца 19 века.	26-27	77
18		1	Современный театр.	28	78-79
19		1	Современный театр. Устройство зрительного зала. Театральный словарь: <i>сцена, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, ложа, балкон.</i>	29	80-81 82-83
20		1	Театральный билет.	30-31	84
21		1	Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке.	32-33	85,86,87
22		1	Театр кукол. Кукольные театры.	-	88, 89, 90
23		1	Театр кукол. Изготовление куклы.	-	-
24		1	<b>6. Музыкальный театр (3 ч.)</b> Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера.	34	92-93
25		1	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: балет.	35	94
26		1	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: оперетта и мюзикл.	36-37	95-96
27		1	<b>7. Цирк – зрелищный вид искусства (2ч.)</b> История появления цирка в нашей стране.	38-39	97-101
28		1	Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля.	40-41	
29		1	<b>8. Театральное мастерство (2ч.)</b> Этюд.	42	103
30		1	Этюд в разных видах искусства.	43	104
31		1	<b>9. Музыкальное сопровождение (1ч.)</b> Роль музыки в спектакле.	44	106
32		1	<b>10. Звуки и шумы (1ч.)</b> Место звуков и шумов в жизни и на сцене.	45	107
33		1	<b>11. Зритель в театре (1ч.)</b> Этюд «Как надо вести себя в театре».	46-47	
34		1	<b>12. Концерт (1ч.)</b> Показ лучших сценических историй этюдов, упражнений.	-	-
<b>ИТОГО: 34 часа</b>					

#### 4 класс

№	Дата	Часы	Название и содержание темы	Страницы пособия	Страницы методички
1		1	<b>1. Повторение (5 ч.)</b> Чтение по ролям пьесы В.Лифшица «Петрушка и подушка».	1-5	110

2		1	Чтение по ролям пьесы В.Лифшица «Петрушка и подушка». Характеристика главных героев.	1-5	111
3		1	Пьеса В.Лифшица «Петрушка и подушка». Инсценирование по ролям.	1-5	112
4		1	Рисование афиши к спектаклю.	-	-
5		1	Показ пьесы. Обсуждение.		
6		1	<b>2. Язык жестов, или как стать воспитанным (1 ч)</b> Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Разыгрывание этюдов «Из жизни древнего племени» без слов.	6,7,8	113
7		1	<b>3. Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши во рту (3 ч.)</b> Осанка, Самомассаж.	9	114-115
8		1	Гимнастика для губ, или артикуляционная гимнастика.	10	116
9		1	Упражнения для хорошей дикции. Театральный словарь: <i>дикция</i> .	11	117-118
10		1	<b>4. Интонация, или спрашивайте – отвечаем (1.ч.)</b> Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Чтение стихотворения О.Григорьева «Конфеты» с различной интонацией.	12-13	119
11		1	<b>5. Темп речи: торопимся или медлим (1 ч.)</b> Понятие темпа. Медленный и быстрый темп. Чтение стихотворения Д.Хармса «Таракан», «Бегал Петька».	14-15	120
12		1	<b>6. Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург (3 ч.)</b> Литературная часть в театре. Театральный словарь.	16-17	121
13		1	Чтение сказки Г.Юдина «Поэты».	-	122
14		1	Сказка Н.Носов «Приключения Незнайки». Иллюстрирование любимых героев.	-	-
15		1	<b>7. Театральные жанры, или грустное и смешное рядом (1 ч.)</b> Детские энциклопедии о драме и комедии. Театральный словарь.	18-19	123-126
16		1	<b>8. Рифма, или похожие хвосты (2 ч.)</b> Чтение стихотворения С.Миланга «Призрак». Овладение темпом речи и интонацией.	20,21	127

17		1	Чтение отрывка из сказки Н.Носова «Как Незнайка сочинял стихи».	22	128-131
18		1	<b>9. Ритм (1 ч.)</b> Понятие ритма в природе, в различных видах искусства. Чтение стихотворения О.Григорьева с различным ритмом.	23	131-132
19		1	<b>10. Детские считалки (1 ч.)</b> Разучивание и сочинение считалок.	24-25	133-134
20		1	<b>11. Искусство декламации (1 ч.)</b> История возникновения ораторского искусства. Чтение стихотворений в различных жанрах.	26,27,28	135
21		1	<b>12. Скороговорки (2 ч.)</b> Значение скороговорок. Развитие интонационной выразительности.	29-30	136-137
22		1	Весёлые истории со скороговорками.	31	137-138
23		1	<b>13. Игры со словами (2 ч.)</b> Роль воображения в жизни человека.	32	139
24		1	Чтение стихов и сказок. Составление сказки на тарабарском языке.	33	140-142
25		1	<b>14. Импровизация, или театр – экспромт (3 ч.)</b> Что такое импровизация, экспромт. Работа с театральным словариком.	34	143
26		1	Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции.	35	144
27		1	Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции.	36-37	145
28		1	<b>15. Диалог, монолог, или театр одного актёра (4 ч.)</b> Понятия «диалог», «монолог». Работа с театральным словариком. Чтение стихотворений.	38,39	146-147
29		1	Внутренний монолог. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок»	40	148
30		1	Чтение сказки С.Козлова «Поющий поросёнок».	41-44	149-150
31		1	Чтение сказки С.Козлова «Поющий поросёнок» по ролям.	41-44	149-150
32		1	<b>16. Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу (2 ч.)</b> Истории про кукольный театр. Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов.	45	150-151
33		1	Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов.	46-47	152
34		1	<b>17. Праздничный концерт (1 ч.)</b>	-	-

			Показ лучших номеров.		
<b>ИТОГО: 34 часа</b>					