

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №4 имени Героя Советского Союза,
Почётного гражданина Новгорода И.А. Каберова**

СОГЛАСОВАНА

протокол
педагогического совета
от 29.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА

приказом
директора гимназии
№ 314 от 30.08.2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Вокальный ансамбль»**

(НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

г. Великий Новгород

2023

Содержание рабочей программы

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
III.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
3.1.	Содержание учебного предмета "Вокальный ансамбль 1год обучения " ..	6
3.2.	Содержание учебного предмета " Вокальный ансамбль 2 год обучения"	9
3.3.	Содержание учебного предмета " Вокальный ансамбль 3год обучения "	11
IV.	ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Вокальный ансамбль».....	14
4.1	Тематическое планирование учебного предмета " Вокальный ансамбль 1год обучения "	14
4.2	Тематическое планирование учебного предмета " Вокальный ансамбль 2 год обучения "	15
4.3	Тематическое планирование учебного предмета " Вокальный ансамбль 3 год обучения "	16

I. Пояснительная записка.

В системе комплексного художественно-эстетического воспитания вокально-хоровое пение занимает важное место и является одним из самых доступных, распространенных, активных и полезных видов исполнительской деятельности. Оно имеет ряд особенностей, способствующих эстетическому развитию обучающихся, благодаря своей коллективной природе и качеству музыкального "инструмента" - голоса. Коллективность выступает как главный фактор воспитательного аспекта. Кроме этого, правильное обучение пению с детства - наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата, а значит, здоровья ребенка.

Данная дополнительная образовательная программа является модифицированным вариантом типовой программы для детских вокальных коллективов общеобразовательных школ. Она направлена на формирование целостного отношения к музыке как виду искусства, на комплексное развитие личности и творческое самовыражение обучающихся. Программа предусматривает непрерывность и преемственность обучения и воспитания (от 8-10 лет), сочетания разнообразных форм деятельности, воспитательных и образовательных мероприятий, логическое использование традиционного и современного музыкального материала, инновационных и здоровьесберегающих технологий. Программа отличается демократичностью (работа со всеми желающими), а также дифференцированностью музыкального образования (углубленная работа с музыкально одаренными детьми).

Программа очень тесно связана, а также является логическим продолжением школьного курса предмета "Музыка" на всех его этапах обучения, а также прослеживаются связи в образовательных областях предметов литературы, истории, русского языка и литературы (что находит отклик в репертуаре коллективов), физкультуры (т.к. решается задача физического развития обучающихся).

Также в основу данной программы положены многие аспекты (принципы и методы вокально-хоровой работы) ведущих музыкантов-хоровиков в области детского хорового исполнительства: В. Попова, Г. Струве, Д. Огороднова, П. Емельянова, Вл. Соколова и др.

Цели и задачи:

Целью данной программы является реализация общей цели массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся (согласно "Концепции художественного образования в Российской Федерации").

Задачи специального развития:

- формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-хоровых представлений;
- развитие музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкость, полетность, мягкость;
- формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- приобретение навыка пения а-капелла, многоголосного пения;
- владение техникой современного исполнительства, сольного и ансамблевого вокального музицирования;
- укрепление здоровья обучающихся путем применения здоровьесберегающих технологий.

Задачи формирования личностных качеств:

- воспитание чувств коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребность и готовность к эстетической деятельности;
- развитие творческой инициативы, коммуникативных способностей, элементов самоуправления;

- воспитание интереса и любви к национальной музыке, привитие художественного вкуса;
- реализация творческих возможностей музыкально одаренных детей на основе коллективного и сольного вокального музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- профилактическая работа асоциального поведения обучающихся.

Характеристика программы

Тип - дополнительная образовательная программа;

Вид - модифицированная;

Направленность - художественно-эстетическая;

- По цели обучения - развивающая художественную одаренность;
- По масштабу действия - учрежденческая;
- По возрастному признаку - разновозрастная;
- По уровню освоения - общекультурная;

Вокальная студия организуется при средней общеобразовательной школе или Доме детского творчества для детей начальной и средней школы. Возраст обучающихся от 8 до 10 лет.

Комплектование проходит по возрастному признаку и уровню подготовленности учащихся.

Занятия в вокальной студии являются более углубленным и расширенным продолжением работы, начатой в хоровом коллективе. Данный принцип студийности предполагает:

- наличие 3-х ступеней обучения и преемственность между ними;
- сочетание учебной, исполнительской и воспитательной работы с вокалистами;
- активная концертная деятельность;

Курс обучения вокальному пению опирается на следующие **принципы**:

- систематичность;
- преемственность между годами обучения;
- демократичность (занятия со всеми желающими музицировать независимо от условия развития музыкальных способностей) и дифференцированность (занятия с музыкально-одаренными детьми);
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип комплексного способа воздействия на личность ребенка (применение различных видов и форм музыкальной деятельности на вокальных занятиях);
- принцип связи исполнительской деятельности детей с окружающей жизнью с учетом применения новейших технологий и разработок в области музыкального воспитания.

В работе предполагается использование разнообразных методов и приемов как традиционных (словесные, наглядные, практические ...), так и новаторских (разнообразные "модели" занятий, применение здоровьесберегающих технологий, мониторинг и диагностика способностей, цифровых компьютерных технологий, система нетрадиционных творческих заданий, тренинги, практикумы и т.д.).

Формы занятий:

- общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы);
- групповые (ведется практическая работа над хоровыми партиями);
- по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
- индивидуальные (ведется работа с солистами);
- сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

Структура вокального занятия:

- организационное начало - установка на занятие, постановка задач (3 мин);

- распевания (5-10 мин);
- работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса (5 мин);
- работа над песенным материалом, репертуаром (25 мин);
- заключение, итог (2 мин).

Особенностью работы с данными вокальными коллективами является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются следующие **приемы**:

- графическое изображение мелодии и ритма;
- многофункциональность дирижерского жеста;
- опора на интонационную природу звука;
- художественно-синкретический метод практики и другие.

Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:

- художественная ценность произведения;
- воспитательное значение;
- возрастные и певческие возможности коллектива;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;
- логика компановки концертных выступлений.

Концертные репетиционные занятия проводятся на сцене. Ведется планомерная работа с солистами и ансамблем. В начале года планируется концертная деятельность коллектива, участие в мероприятиях, в конце года - отчетный показ работы перед публикой. На различных ступенях обучения проводятся "срезы" музыкальных навыков, диагностика способностей. Занятия проходят живо, интересно, эмоционально, сменяя различные виды деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмические движения, музицирование, творческие задания).

Деятельность вокальной студии тесно связано с работой детского хорового коллектива, а также с деятельностью образовательного учреждения.

Обучение предполагает 3-хлетнюю систему:

Ступень	Возраст обучающихся	Продолжительность обучения на данной ступени
I год обучения	7-8 лет (1-2 класс)	1 год
II год обучения	8-9 лет (2-3 класс)	1 год
III год обучения	9-10 лет (3-4 класс)	1 год

Режим занятий:

I год обучения - 1 час в неделю по 40 мин. всего 34 часа в год

II год обучения - 1 часа в неделю по 40 мин. всего 34 часа в год

III год обучения - 1 час в неделю по 40 мин. всего 34 часа в год

Вокальные занятия проводятся на базе оборудованного кабинета музыки. Для занятий в кабинете имеется музыкальная аудио аппаратура (музыкальный центр, проигрыватель, микрофоны), музыкальный инструментарий (фортепиано, детские музыкальные инструменты, синтезатор). Концертные и репетиционные занятия проводятся на сцене. Помещение для занятий регулярно проветривается, проводится влажная уборка, соблюдается температурный режим (согласно "СанПин 2.4.4.1251-03" от 1.04.03). Обучающиеся ознакомлены с памятками о санитарно-гигиенических правилах во время занятий.

II. Планируемые результаты и способы их проверки.

- владеть необходимым запасом специфических вокально-хоровых навыков согласно содержанию программы;
- вовлечение значительного числа учащихся желающих заниматься данным видом музыкальной деятельности, приобщение их к духовным ценностям, получение практических навыков для самостоятельного музицирования;
- укрепление вокально-хорового коллектива как творческой единицы для участия в последующей концертной деятельности на местном, районном и республиканском уровнях;
- просветительская деятельность коллективов в сельском социуме (пропаганда музыкального искусства, освещение творческой деятельности в СМИ, благотворительная концертная деятельность);
- участие в профильных лагерях и тематических сменах с целью развития творческого потенциала и оздоровления обучающихся;
- создание условий для получения дальнейшего музыкального образования выпускников, желающих поступить в соответствующие учебные заведения;
- предполагаемая модель выпускника: проявление высокой эстетической и музыкально-певческой культуры, умение применять полученные знания, умения и навыки на практике, расширенный музыкальный кругозор.

Итоги обучения предполагается подвести в разнообразных формах: творческий отчет (сольный концерт коллективов) - публичный показ достигнутых результатов в вокально-хоровой деятельности.

III. Содержание программы.

I год обучения.

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Первоначальный мониторинг, входная диагностика музыкальных данных поступающих, ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. (1 час)

2. Работа над вокально-хоровыми навыками. Теория. Знакомство с дирижерскими жестами (внимание, вступление, окончание). Правила пения, певческой посадки, звукообразование, положения корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения (1 час).

Практика. Воспитание умения следить за дирижерскими жестами. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны ($Ми_1$ - $Си_1$), овладение навыком мягкой атаки. Выравнивание хорового звучания от звуков $Соль_1$ - $Ля_1$ вверх и вниз, выработка чистого унисона. Обучение пению с сопровождением а-капелла, умению слушать

себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся, чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков. Работа над артикуляцией и артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, язык, челюсти, небо), вокализация и округление гласных. (7 часов).

3. Работа с учебно-тренировочным материалом. Практика. Показ упражнений; разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебного материала. Элементарные импровизации на четверостишия (пение на одном звуке в ритме стихотворения; пение на двух звуках - Д-Т, Ш-Т; пение в поступенном движении вниз и вверх – Д-Т и т.д., пение звукорядов, и интервалов). Пение попевок в разных тональностях. Упражнения на освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии. Упражнения на дыхание, на выравнивание гласных в сочетании с различными согласными. Применение различных занимательных упражнений (скороговорок, игр и т.д.). (9 часов)

4. Работа над музыкальными произведениями. Теория. Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для малышей форме. Беседа о содержании, знакомство с текстом. Рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей, краткое сообщение об авторе слов. Раскрытие художественного образа песни. (4 часа)

Практика. Показ-исполнение песни. Работа над текстом, мелодией, ритмом, по слуху, с сопровождением. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения. (43 час)

5. Сольное пение, работа в ансамблях. Теория. Понятие терминов «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль». Основные правила сольного пения и пения в ансамбле (1 час).

Практика. Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим движением. Воспитание слухового контроля. Элементы унисонного и двухголосого пения в ансамбле. Работа с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами. Работа над музыкальными произведениями (14 часов).

6. Сценическое оформление программы. Практика. Элементарные музыкально-ритмические движения, упражнения, выработка правильной красивой осанки, умение легко двигаться, подскоки, шаги, хлопки, щелчки, освоение сценического рисунка. Формирование элементарных актерских навыков (мимика, жесты). Работа над произведениями на сцене. Работа с микрофонами, фонограммами. (4 часа)

7. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки. Теория. Ознакомление с творчеством композиторов, работающих в сфере детской музыки, с творчеством детских коллективов (1 час).

Практика. Слушание музыки по теме с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, просмотр видеозаписей. (2 часа).

8. Музицирование. Практика. Элементарный навык игры на детских музыкальных инструментах (металлофон, детский барабан, треугольник, бубен), приемы игры на них. Коллективное вокально-инструментальное музицирование. (2 часа)

9. Концертная деятельность. Практика. Постепенное включение некоторых произведений в программы массовых концертов. Участие в школьных мероприятиях, праздниках. Анализ выступлений. (3 часа)

10. Мероприятия воспитательного характера. Коллективное посещение концертов, театров, участие в мероприятиях внеклассной работы, в кружковой работе.

11. Итоговое занятие. Концертное выступление для родителей, подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников. (1 час).

Примерные требования к обучающимся I года обучения.

Петь легким, светлым, небольшим по силе звучания голосом. Петь в диапазоне до₁-до₂. Соблюдать певческую установку, навык правильного дыхания. Петь чисто и слаженно в унисон в данной тональности с сопровождением и без него. Правильно формировать гласные, напевно произносить согласные.

Понимать элементарные дирижерские жесты (внимание, начало пения, окончания). Выразительно, артистично исполнять одноголосные произведения репертуара и с элементами 2-голосия.

Уметь бережно относиться к своему голосу.

Примерный репертуар I года обучения:

- «Как у наших у ворот» (р.н.п.), обр. А. Луканина. (а капелла)
- Г. Струве. «Весёлая песенка».
- «А мы просо сеяли» (р.н.п.) (а капелла)
- Б. Савельев. «Большой хоровод», «Разноцветная игра».
- А. Морозов. «Мурлыка».
- Е. Поплянова. «Шла весёлая собака» (канон)
- А. Варламов «Цветные горошинки», «Когда это бывает»
- Ю. Верижников. «Пусть смеются дети».
- Е. Зарицкая. «Белоснежка».
- Е. Хортман. «К нам приходит Новый год».
- О. Юдахина «Гномик»
- В. Цветков. Чико-нико.
- И другие песни для детей современных композиторов по выбору педагога.

Этапы педагогического контроля

Вид контроля (срок)	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
входящий (сентябрь)	определение уровня музыкальных способностей, качество голосовых данных поступающих	диагностика вокальных данных, заполнение индивидуальных карт развития	беседа игра творческие задания	в соответствии с возрастными голосовыми данными
текущий (январь)	определение уровня адаптации участников для хоровой деятельности, их заинтересованность, проверка первоначальных навыков	«адаптационный срез» (комплекс проверочных заданий), составление динамики общей эмоционально-познавательной активности обучающихся	музыкально-дидактическая игра	заинтересованность обучающихся в образовательном процессе, желание заниматься данным видом исполнительства
итоговый (май)	определение уровня развития вокальных данных	комплекс вокально-хоровых упражнений, исполнение репертуарных пений	контрольные задания концертное выступление	эмоционально-выразительное исполнение репертуарных произведений, хорошее качество звука

II год обучения.

1. Вводное занятие. Организационные вопросы, постановка задач на учебный год. Входная диагностика музыкальных данных. Закрепление учебного материала прошлого года. (1 час)

2. Работа над вокально-хоровыми навыками. Теория. Правила пения и охраны голоса. Певческая посадка, теоретические сведения о голосовом аппарате и звукообразовании. (1 час)

Практика. Формирование всех вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, звукообразование, артикуляция, дикция, строй). Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку, мягкую атаку звука, спокойный вдох, экономный выдох. Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру, гибкости). Выравнивание регистров. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание, атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Соблюдение правил логики речи (акцентирование, подчеркивание мысли). Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию (на выдержанном звуке; с подголосками, в каноне, в терцию, в октаву). Обучение умению слушать себя и товарищей, сливаясь с общим звучанием, петь в ансамблях. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем. Постепенное расширение диапазона (4 часа).

3. Работа с учебно-тренировочным материалом. Теория. Объяснения целей и задач каждого упражнения. Живое, интересное, эмоциональное его использование для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрального звучания. (1 час)

Практика. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Пение элементарных импровизаций (игра в вопросы и ответы, сюжетные, стихотворные, ритмические). В качестве упражнений используются фрагменты разучиваемых произведений. Пение элементарных двухголосных упражнений, канонов. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Элементы двух-, трехголосия. Упражнения с использованием вокального приема «скэт». (7 часов)

4. Работа над произведениями. Теория. Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме. Раскрытие значения, актуальность содержания его. Краткое знакомство с творчеством композитора, поэта, особенности стиля, эпохи. Музыкально-выразительные средства произведения. (4 часа)

Практика. Показ (исполнение песни, слушания), анализирование, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического) в доступной и занимательной форме. Разучивание мелодии по слуху, с сопровождением. Проговаривание, пропевание наиболее сложных в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментов произведений. Работа над технической и художественно-образной стороной произведения. Доведение произведения до концертного исполнения. Использование видео и магнитной записи для анализа. (40 час)

5. Сольное пение, работа в ансамблях. Теория. Ознакомление с певческими голосами, формирование ансамблей, солистов. Теоретические сведения о процессе голосообразования. Определение режима занятий, плана работы. (1 час)

Практика. Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами («минус»). Доведение программного репертуара до концертного варианта. Репетиции на сцене. (10 часов)

6. Сценическое оформление программы.

Практика. Совершенствование элементарных навыков хореографии, освоение танцевальных ритмов. Упражнения на воспитание ритmicности. Сценический рисунок (полукруг, шеренга, «стайка» и др.). Ходьба ровными четвертями, с хлопками (различные ритмические сочетания шага и хлопков, щелчков), агогика в хореографии. Совершенствование

элементарных актерских навыков. Работа над соотношением художественного замысла произведения (программы) и хореографии. Сводные репетиции. (7 часов)

7. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки. Теория. Сведения о музыкантах, музыкальных произведениях, направлениях современной музыки. (1 час)

Практика. Практикум-обзор о музыкально-просветительских учреждениях (театры, филармонии), жанровых направлениях музыки. Слушание музыки, обмен впечатлениям («круглый стол»). (2 часа)

8. Музицирование.

Практика. Использование детских музыкальных и шумовых инструментов в качестве элементарного сопровождения собственного пения. Тренинг. (2 часа)

9. Концертная деятельность.

Практика. Активное включение в концертную деятельность. Участие в основных концертах, проводимых в школе, Доме детского творчества, Доме культуры, на селе, благотворительных мероприятиях. Выездные концерты. Просмотр и самоанализ выступлений. (12 часов)

10. Мероприятие воспитательного характера. Теория. Воспитательная беседа о роли музыки в жизни человека. (1 час)

11. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год, участие в публичном заключительном концерте, поощрение активных хористов (1 час).

Примерные требования к обучающимся II года обучения

Вокальные навыки. Соблюдать при пении правильную певческую посадку и установку, петь с мягкой атакой, естественно, легко, мягко, сохраняя индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Уметь петь на одном дыхании длинные фразы, применяя навык «цепного дыхания». Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню, уметь петь различными штрихами (легато, стаккато). Элементарно импровизировать. Петь в диапазоне: первые голоса – си_м-ми₂, вторые голоса – ля_м-ре₂.

Хоровые навыки. Петь чисто и слажено в унисон с сопровождением. Петь двухголосные произведения, каноны. Умение выразительно, образно, эмоционально исполнять репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Знать средства музыкальной выразительности, эмоционально откликаться на музыку. Знать правила пения, санитарно-гигиенические нормы во время занятий, соблюдать режим охраны своего голоса.

Примерный репертуар II года обучения

Ю. Чичков. «Утро школьное, здравствуй!»

Д. Тухманов. «Родина моя».

итал. нар. песня «Четыре таракана и сверчок».

В. Зубков «Бабушка и внучек»

А. Ермолов. «Праздник», «Новый день», «Осенний джаз».

О. Полякова. Журавли

К. Певзнер. «Оранжевая песенка»

Э. Ханок. «Моя Армия».

А. Варламов. «Весёлая мышка»

И другие песни для детей современных композиторов по выбору педагога.

Этапы педагогического контроля

Вид контроля (срок)	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
входящий (сентябрь)	определение подготовленности перехода обучающихся во II	входящий «срез» вокально-хоровых навыков, комплекс	практикум	соблюдение певческой установки, понимание

	ступень, закрепление практических вокально-хоровых навыков	упражнений и заданий		дирижерских жестов; соответствующее качество звука, диапазон
текущий (январь)	выявление эмоционального отклика на музыку	мониторинг в процессе слушания музыки, импровизации (вокальных и инструментальных) пластического интонирования	творческие задания мастер-класс	эмоционально-осознанное отношение к музыке; творческие работы обучающихся
итоговый (май)	закрепление приобретенных вокально-хоровых навыков проверка теоретических знаний, необходимых для занятий	репетиционная работа практическая деятельность, восприятие музыкальных произведений	концертное выступление викторина	выразительное, музыкально-грамотное исполнение репертуарных произведений знание основного теоретического материала о музыкально-выразительных средствах

III год обучения.

1. Вводное занятие. Постановка задач на данном этапе обучения. Повторение и закрепление приобретенных ранее навыков. Диагностика вокальных данных. (1 час)

2. Работа над вокально-хоровыми навыками. Теория. Повторение и закрепление навыков певческой посадки, правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Формирование певческой культуры. (1 час)

Практика. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Навык певческой установки, дыхание ровное, спокойно-активное, экономное, длительное (формирование навыка «цепного дыхания»). Расширение диапазона голоса (примерно 1.5 октавы). Работа над качеством (тембром) звука. Проявление «строгого округлого» звучания голоса. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, полетное, в меру прикрытое, выразительное. Сформировано чувство строя, ансамбля, чистое интонирование унисона и многоголосия, четкая дикция. Умение оценивать собственное пение и пение товарищей. Выравнивание регистров. Понимание и исполнение требований руководителя. (3 час)

3. Работа с учебно-тренировочным материалом. Теория. Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Практика. Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Использование музыкально-дидактических пособий. Мелодические и ритмические импровизации, исполнение канонов. Контроль и самоконтроль за выполнением учебно-тренировочного материала. Тренинг. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука), правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения и попевки на совершенствование

динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, аккордов. Работа над элементами эстрадного пения (3 час).

4. Работа над музыкальными произведениями. Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ поэтического и музыкального текста (5 часов).

Практика. Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух (по графической записи). Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня. (75 часов)

5. Сольное пение, работа в ансамблях.

Практика. Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами («минус»). Аудиозапись. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене. (32 час.)

6. Сценическое оформление программы.

Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Особенности сценического воображения (упражнения, этюды, импровизации). Работа над структурой программы, доведение до концертного варианта. Сводные репетиции. (11 часов)

7. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки. Теория. Знакомство с различными направлениями современной молодежной музыки, творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады. (1 час)

Практика. Обзор музыкальной жизни страны, республики, района, села (Практикум). Расширение кругозора в области национальной музыки. Слушание музыки с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, формирования общей культуры. (1 часа)

8. Музицирование.

Практика. Элементарное музицирование на любительском уровне, применение навыков в ходе вокальных занятий и в повседневной жизни. Аккомпанирование собственному пению. (3 часа)

9. Концертная деятельность. Ведется планомерная концертная деятельность внутри школы, ДДТ, на сцене Дома культуры. Выездные выступления на районное мероприятие, фестивали, конкурсы, а по возможности – на республиканские. После выступлений – тщательный анализ и самоанализ, замечания, поощрения на основе просмотра видеозаписей и впечатлений. (10 час).

10. Мероприятия воспитательного характера. Теория. Беседа о значимости музыкального искусства в жизни человека. (1 час)

11. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год. Презентация программы, награждение лучших участников. (1 час)

Примерные требования к обучающимся III год обучения

Вокальные навыки. Петь в диапазоне: сопрано – до₁-фа₂; альты – лям-ре₂. Соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой и твердой атакой. Соблюдение певческого режима в мутационный период. Петь естественно, мягко, прикрытым звуком, с хорошей дикцией, сохраняя индивидуальность тембра, петь округленным нефорсированным звуком. Дыхание свободное, экономное, владение «цепным дыханием», фразировкой, выразительностью.

Хоровые навыки. Уметь петь слаженно, чисто двухголосные произведения, с элементами трехголосия. Уметь петь в ансамбле, сольно.

Грамотно, выразительно, эмоционально исполнять репертуарные произведения в сопровождении фортепиано, гитары, синтезатора, под фонограммы (-).

Примерный репертуар III год обучения

Я. Френкель. «Журавли».

Я. Дубравин «Песня о земной красоте», «Вальс»

В. Раинчик «Музыка для всех»

Д. Тухманов «Как прекрасен этот мир», «Аист на крыше», «Песня о сапожнике».

А. Варламов «Вальс Победы», «Подари улыбку миру», «Надо верить молодым», «Жестокость» и др.

И другие песни современных отечественных и зарубежных композиторов по выбору педагога.

Этапы педагогического контроля.

Вид контроля (срок)	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
входящий (октябрь)	определение подготовленности перехода обучающихся от II ступени к III ступени	Входящий «срез» вокально-хоровых навыков, заполнение карт индивидуального развития	тренинг	знание основных навыков певческой посадки, установки певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции
текущий (январь)	выявление креативности обучающихся выявление мутационных изменений голоса	Совместная практическая деятельность, работа в «творческой мастерской» Диагностика, консультация фониатра	тестирование «мозговой штурм», «хоровая прививка» индивидуальное прослушивание беседа	проявление музыкальной грамотности, музыкально-творческих возможностей обучающихся умелое пользование голосом в данный период
итоговый (май)	выявление конечного «продукта» музыкально-педагогической деятельности, подведение итогов образовательного процесса	Представление творческого проекта, демонстрация результатов работы, поощрение, награждение обучающихся	отчетный концерт, оформление выставки достижений, фотолетописи	проявление певческой культуры, артистичности, владение техникой исполнительства, желания заниматься данным видом искусства.

**IV. Учебно-тематическое планирование.
I год обучения**

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Проверка вокальных данных.	1	1	0
2	Музыкально-образовательная беседа и слушание музыки на тему: «Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей.». Подбор репертуара.	1	0,5	0,5
3	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Певческое дыхание. Разбор песни.	2	0,5	1,5
4	Разучивание упражнений на развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Разучивание песни.	4	1	3
5	Понятия “дикция” и “артикуляция”. Работа над одинаковыми артикуляционными движениями во время работы над вокальными упражнениями и в разучиваемом репертуаре.	2	1	1
6	Воспитание ритмического единства исполнения. Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения. Музицирование: ритмические упражнения для вокального ансамбля.	2	1	1
7	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле. Ритмическое и дикционное единство, манера исполнения на примере пения упражнений и в разучиваемом репертуаре.	2	1	1
8	Работа над единой манерой исполнения. Тембровый подбор голосов. Работа с репертуаром.	3	1	2
9	Работа над культурой звука во время работы над вокальными упражнениями и в разучиваемом репертуаре. Работа над динамическим равновесием в ансамбле. Понятия “динамика” и “динамическое равновесие”. Развитие умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов) во время работы над вокальными упражнениями и в разучиваемом репертуаре.	1	--	1
10	Работа над динамическим равновесием в ансамбле. Понятия “динамика” и “динамическое равновесие”. Развитие умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов) во время работы над вокальными упражнениями и в разучиваемом репертуаре.	1	---	1

11	Пение упражнений. Работа над выразительностью в песне.	3	---	3
12	Разучивание упражнений на развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Разбор песни.	1	---	1
13	Разучивание упражнений на развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Разучивание новой песни.	2	---	2
14	Работа над одинаковыми артикуляционными движениями во время работы над вокальными упражнениями и в разучиваемой песне.	2	--	2
15	Пение ритмических упражнений для вокального ансамбля. Разбор и устранение ритмических трудностей в разучиваемой песне.	2	---	2
16	Пение упражнений на развитие единой манеры исполнения. Работа над культурой звука во время работы над вокальными упражнениями и в разучиваемом репертуаре.	1	---	1
17	Пение упражнений на развитие динамического равновесия. Работа над динамикой в разученной песне.	1	----	1
18	Пение упражнений. Работа над выразительностью в песне.	1	---	1
19	Пение упражнений. Работа над выученным репертуаром.	1	-----	1
20	Итоговое занятие-концерт.	1	--	1
	Итого	34	7	27

II год обучения

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Проверка вокальных данных Повторение пройденного. Подбор репертуара.	1	0,5	0,5
2	Музыкально-образовательная беседа и слушание музыки на тему: «Гигиена и охрана голоса». Разбор песни.	1	---	1
3	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Певческое дыхание. Разбор песни.	2	0,5	1,5
4	Разучивание упражнений на развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Разучивание песни.	4	---	4
5	Работа над идентичностью фонетики во время работы над вокальными упражнениями и в разучиваемом репертуаре.	2	--	2
6	Работа над единой манерой исполнения. Работа над культурой звука во время работы над вокальными упражнениями и в разучиваемом	2	--	2

	репертуаре.			
7	Музицирование и пение ритмических упражнений для вокального ансамбля. Разбор и устранение ритмических трудностей в разучиваемой песне.	2	---	2
8	Работа над развитием умения слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов) во время работы над вокальными упражнениями и в разучиваемом репертуаре.	2	--	2
9	Пение упражнений. Работа над выразительностью в песне.	2	-	2
10	Разучивание упражнений на развитие гармонического и мелодического слуха с использованием элементов двухголосия. Разбор новой песни.	1	---	1
11	Разучивание упражнений на развитие гармонического и мелодического слуха с использованием элементов двухголосия. Разучивание новой песни.	2	---	2
12	Работа над одинаковыми артикуляционными движениями во время работы над вокальными упражнениями и в разучиваемой песне.	2	---	2
13	Пение ритмических упражнений для вокального ансамбля. Разбор и устранение ритмических трудностей в разучиваемой песне.	2	--	2
14	Пение упражнений на развитие единой манеры исполнения. Работа над культурой звука во время работы над вокальными упражнениями и в разучиваемом репертуаре.	2	---	2
15	Пение упражнений на развитие динамического равновесия. Работа над динамикой в разученной песне.	2	---	2
16	Пение упражнений. Работа над выразительностью в песне.	2	---	2
17	Работа над выученным репертуаром	2		2
18	Итоговое занятие-концерт.	1	---	1
	Итого	34	2	32

III год обучения

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Проверка вокальных данных Повторение пройденного. Подбор репертуара.	1	0,5	0,5
2	Музыкально-образовательная беседа и слушание музыки на тему: «Гигиена и охрана голоса». Разбор песни.	1	---	1
3	Разучивание упражнений на развитие гармонического и			

	мелодического слуха. Разучивание песни.	4	---	4
4	Работа над идентичностью фонетики во время работы над вокальными упражнениями и в разучиваемом репертуаре.	2	---	2
5	Музицирование и пение ритмических упражнений для вокального ансамбля. Разбор и устранение ритмических трудностей в разучиваемой песне.	2	--	2
6	Работа над единой манерой исполнения. Работа над культурой звука во время работы над вокальными упражнениями и в разучиваемом репертуаре.	2	--	2
7	Работа над развитием умения слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов) во время работы над вокальными упражнениями и в разучиваемом репертуаре.	3	---	3
8	Пение упражнений. Работа над выразительностью в песне.	2	--	2
9	Разучивание упражнений на развитие гармонического и мелодического слуха с использованием элементов двухголосия. Разбор новой песни.	3	1	2
10	Разучивание упражнений на развитие гармонического и мелодического слуха с использованием элементов двухголосия. Разучивание новой песни.	3	---	3
11	Работа над одинаковыми артикуляционными движениями во время работы над вокальными упражнениями и в разучиваемой песне.	1	---	1
12	Пение ритмических упражнений для вокального ансамбля. Разбор и устранение ритмических трудностей в разучиваемой песне.	2	---	2
13	Пение упражнений на развитие единой манеры исполнения. Работа над культурой звука во время работы над вокальными упражнениями и в разучиваемом репертуаре.	2	--	2
14	Пение упражнений на развитие динамического равновесия. Работа над динамикой в разученной песне.	2	---	2
15	Пение упражнений. Работа над выразительностью в песне.	2	---	2
16	Работа над выученным репертуаром.	1	---	1
17	Итоговое занятие-концерт.	1	---	1
	Итого	34	2	32